



ПРОГРАММА

**кандидата в члены Общественной палаты
Российской Федерации**

Радзивилл Ольги Георгиевны

«ОСТРОВ БУЯН – НЕВЕДОМАЯ РОССИЯ»

Возможно сейчас мы подошли к такому рубежу, когда нашими важнейшими задачами становятся не только защита государственных границ и развитие экономики, но и полное обновление представлений о России. В том числе, и с помощью возвращения ее мифологии, ее сказок и глубинной традиции.

Как известно, наиболее глубоко в умы проникает то, что обращено к чувствам человека. Современные проводники информации – кинематограф, Интернет, телевидение оказывают ежедневное влияние на нас, и давно стали поставщиками и производителями той «образной» пищи, которая определяет и задает ценностные ориентиры в нашем культурном пространстве.

Через двадцать лет мы получим поколение, которое вырастет на тех «букварях», на которых оно учится сейчас, и «закладку» эту будет уже не поменять. В каком-то смысле, судьба страны и будущих поколений зависит от того, что вкладывается в головы и души нынешних детей. И в этом смысле такая образная «пища», как сказки и мифы – чрезвычайно важны стратегически. Ведь через них оказывается прямое воздействие на душу, закладываются образы действия, способы преодоления трудностей, примеры проявления силы духа.

Идея единых корней создает общность в этническом и социальном отношении, обеспечивает реализацию геополитических идей, гарантирует единство мировоззрения людей и их связь с определенной территорией.

Идеи, образы, обычаи входят в сознание человека в процессе социализации как целостная картина мира, как объемное мировоззрение, включающее в себя память предков. «Наши предки поступали так-то и так-то – потому мы делаем так же» – например, не сдаемся и не бросаем своих на поле боя. То есть, мы – носители особых вневременных человеческих ценностей, чем и отличаемся от других.

Образы эти проливаются в сознание в раннем детстве, через культуру и обычаи семьи и её окружения. Они впитываются через повседневный опыт окружающего мира, через язык, колыбельные, сказки; через игры и семейные праздники – и становятся теми содержаниями жизни, той питательной средой, чье присутствие мы уже не замечаем – как воздух, которым дышим.

Однако, в новой и новейшей истории эта *основа* не раз искусственно подменялась, и сегодня есть основания считать, что мы как общность, как народ – зашли в тупик. Наш глубинный миф, наша идеология нуждаются в обновлении и реконструкции.

Через сказки пробуждается душевное отношение к Родине. Сказки дают силу духа, как бы странно это ни звучало в нашем привычном, научно-механизированном восприятии.

Пробуждение в сердцах и умах способности осознанно гордиться лучшими достижениями, приобщение к древним истокам, восстановление истинных связей с другими, близкими нам народами – все это можно совершить через возвращение настоящей народной сказки - ведь дерево без корней жить не может. И нашему народу важно вспомнить себя через сказку.

Без такого невидимого духовного наполнения – наши границы скоро будет некому беречь.

Как писал философ Сергей Георгиевич Кара-Мурза, «Кризис, в котором находится Россия, вызван демонтажем народа – как его русского ядра, так и системы межнациональных связей... Но выход из кризиса невозможен, пока не будет проведена "пересборка" народа и не восстановлена вся система связей русских с другими народами России.»

Проекты, которые мы предлагаем, задуманы в образах национальной духовной эстетики и охватывают разные сферы культуры. Они призваны восстановить первичные матрицы восприятия, через которые творится реальность и формируются сценарии действий современного человека.

Фонд Возрождения народной культуры, который я возглавляю с 2005 года, разработал смыслообразующий, цивилизационный проект **«Остров Буян – неведомая Россия»**, который позволит проложить мост в глубокую сказочную древность. Эта древность не соотносится напрямую с историей, но опирается на мифологию, на праязык и пракультуру, из которой все мы вышли.

Опираясь на материалы проекта «Остров Буян – неведомая Россия», в рамках моей работы в Общественной палате Российской Федерации, я вижу необходимость развития культуры, творчества и сохранения духовного наследия по следующим взаимосвязанным направлениям:

1. Производство полнометражных художественных фильмов и сериалов.

Все мы со школьной скамьи твердо помним, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Возможности влияния кинематографа на течение истории, становление культурных ценностей, даже экономику отдельных государств даже сейчас, во времена глобальной цифровой эры, трудно переоценить.

В то же время государственная поддержка индустрии кино осуществляется в основном бессистемно, зачастую финансирование получают картины сомнительной художественной ценности, при этом выход на экраны работ молодых кинематографистов, авторского кино максимально затруднен.

Отсутствует явно выраженный государственный заказ на производство картин и сериалов исторической и государственной направленности, понятие «национального фильма» девальвировано и размыто.

В сфере кинематографии предлагаю:

- законодательное изменение понятия «национальный фильм», соотнесение его с требованиями национальных интересов России и высокого художественного мастерства;

- введение открытой системы государственного заказа на производство художественных фильмов и сериалов с прозрачными критериями конкурсного отбора

- разработка реально работающих государственных программ поддержки молодых кинематографистов, авторского кино.

2. Создание мультипликационных фильмов.

Сфера анимации (мультипликации) во многом близка «большой» кинематографии. И в то же время мы выделяем ее в отдельное направление, поскольку именно мультипликация работает на воспитание молодого поколения. С мультипликационными фильмами наши дети впитывают в себя самые первые сведения об окружающем мире, поэтому внимание и поддержка этой отрасли важна чрезвычайно.

Яркие, живые образы, раскрывающие мифологические основы древней Руси, воплощенные в анимационных лентах, должны стать школой, воспитывающей поколения.

Предлагаю внедрить в действующую государственную систему поддержки кинематографии отдельные меры, направленные на развитие анимации (мультипликации), включая реально работающие программы поддержки молодых аниматоров, введение системы государственного заказа на производство мультипликационных фильмов.

3. Поддержка литературных проектов.

Литература – это один из основных видов искусства. Она определяет человека, формирует его характер и мировоззрение. И если взглянуть в то, на чём выстроено наше общество, то становится очевидным, что без литературы оно не может развиваться полноценно, и в основе любого развития – лежит слово.

Сегодня оказались разрушены все структуры, которые поддерживали, растили и защищали писателей. Профессия писателя стала в наше время наименее социально защищённой. Существенная часть писательского труда распространяется в наше время в электронном виде без всякого контроля и, соответственно, авторского вознаграждения.

Особенно остро указанные проблемы касаются детских писателей и поэтов, поскольку детская литература считается наименее перспективной с точки зрения книжного бизнеса.

В сфере поддержки литературы предлагаю:

- осуществлять регулярные мероприятия с государственной поддержкой детского и юношеского чтения как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства;

- предусмотреть широкую и открытую систему государственных грантов и субсидий на осуществление проектов в области литературы, которые должны носить адресный характер, и направляться на поддержку творческого труда литераторов;

- возродить Литературный фонд России для социальной, пенсионной и иной поддержки творческого труда литераторов с отчислениями за счет издания и продаж произведений и иных источников. Сейчас он существует условно, и поддерживать писателей не имеет возможности.

4. Продвижение музейного и выставочного дела

Современные технические достижения должны быть доступны широким массам населения путем их использования в музеях и выставках. Существующие технологии дополненной и виртуальной реальности, трехмерной графики, голографии способны перевернуть наше представление о музейном деле.

Эффект от таких визуальных представлений может быть на порядок выше, чем от традиционных экспонатов. Однако стоимость таких технологий пока достаточно высока, что затрудняет их практическое воплощение без участия и деятельной поддержки со стороны государства и крупного бизнеса.

Отдельная проблема современного музейного дела – состояние негосударственных музеев, которые в настоящее время находятся вне поля зрения государства и широкой музейной общественности. Деятельность этих музеев не регламентируется действующим законодательством, потенциал музеев недооценен и практически не используется.

Коллекции музеев не защищены от уничтожения, а законодательство не способствует их финансированию.

В сфере поддержки музейного и выставочного дела предлагаю:

- осуществлять меры государственной поддержки выставок и музеев, использующих современные технологии, и направленных на приоритетные направления: воспитание молодого поколения, изучение истории, литературы, археологии, военного дела;
- осуществлять меры государственной поддержки негосударственных музеев, наравне с классическими музеями;
- активно использовать в музейном и выставочном деле новейшие технологии.

5. Поддержка и сохранение уникальных народных промыслов и ремесел.

Золотая вышивка, вологодское кружево, лаковая роспись, дымковская игрушка, Хохлома, Палех – Россия заслуженно гордится своими историческими народными промыслами, которые стали известны на весь мир, и в конечном счете прославили Россию и ее искусных мастеров.

Но сегодня современные ремесленники разобщены. Постепенно утрачиваются веками создававшиеся творческие традиции, художественные приемы, исторические корни мастерства. Уникальные народные промыслы рассматриваются законодательством в большинстве случаев как обычные коммерческие хозяйства.

Величайший духовный и интеллектуальный потенциал России, богатство наследия предков – самая важная сила нации, способная дать стимул к развитию в самые сложные времена. Наша задача сохранить и приумножить генетическое культурное наследие нашего народа.

В сфере поддержки уникальных народных промыслов и ремесел предлагаю:

- создание союзов и объединений ремесленников с целью поддержки мастеров народного творчества, художественных ремесел и промыслов и для создания условий их свободного творческого развития и передачи накопленного опыта подрастающему поколению
- организация и осуществления культурной, творческой, просветительской и выставочной деятельности для популяризации народной культуры
- создание и поддержка единого информационного портала народных художественных промыслов

6. Производство компьютерных игр.

Сейчас на отечественном рынке компьютерных продуктов отсутствует национальный производитель, который был бы в состоянии выразить четкую позицию, соответствующую интересам нашей страны. У нас появляются компьютерные игры, в которых русская армия-освободительница, к примеру, сжигает в Европе дома с детьми и женщинами. Оставлять это без внимания – все равно, что закладывать мину под грядущие поколения.

Необходимо внедрение и поддержка мер по созданию национального компьютерного продукта - компьютерных игр и игровых приложений, которые сызмальства будут задавать основы патриотического мировоззрения.

7. Поддержка деятельности научных и фольклорных организаций, сохраняющих национальные традиции.

Фольклор является частью общего наследия человечества и мощным средством сближения различных народов и утверждения их культурной самобытности. Каждый народ имеет право на свою собственную культуру, и его приверженность этой культуре часто оказывается подорванной в результате влияния индустриализованной культуры, распространяемой средствами массовой информации.

В сфере поддержки научных и фольклорных организаций предлагаю:

- содействовать организации таких национальных, региональных и международных мероприятий, как ярмарки, фестивали, кинофильмы, выставки, семинары, симпозиумы, учебно-практические семинары, учебные курсы, конгрессы и т.д.;*

- содействовать широкому освещению фольклорных материалов в средствах массовой информации;*

- оказать государственную поддержку отдельным лицам и учреждениям, изучающим, пропагандирующим или владеющим фольклорными материалами;*

- поощрять научные исследования, относящиеся к обеспечению сохранности фольклора.*

8. Организация и проведение больших ежегодных музыкальных фолк-рок-фестивалей. Создание и продюсирование музыкальных групп этно-направленности.

Музыкальные фестивали - это одна из главных форм развития музыкального туризма. Такие мероприятия также являются стимулом для развития местной экономики, поскольку обычно они охватывают несколько дней или, по крайней мере, выходные.

В настоящее время в России сложилось неоднозначное отношение государства к музыкальным фестивалям: многие представители власти считают, что они калечат детские судьбы, и выступают за их последовательный запрет.

Считаю, что полностью закрывать такие события не следует. Это отдельный мир, где царит море радостных эмоций, счастливых лиц. Необходимо улучшить их качество: внедрять новые идеи в проекты фестивалей, расширять область мероприятий внутри него. Таким образом, привлекать как можно больше населения с разными интересами и разных возрастных категорий.

9. Развитие этно- и эко-туризма. Создание эко-парков и парков развлечений со сказочной мифологической тематикой.

Значимой частью нашей программы является создание сети больших исторических эко-парков, основанных на древнейших образах древнего былинного и сказочного мира. Парки эти призваны стать объектами высокого социально-культурного значения. Они смогут задать истинный смысл и настоящую глубину людским представлениям о России.

Такие места видятся не только (и не столько) местом отдыха и развлечений, но развивающим пространствам и местом паломничества, местом съемок сказочных эпопей и фильмов древнерусской тематики, как в свое время ими стали земли Новой Зеландии после съемок фильма «Властелин Колец».

Подобные парки, могли бы стать национальным брендом и составить реальную конкуренцию многочисленным зарубежным паркам развлечений и их различным «клонам», пытающимся занять российский рынок.

***И если не вернуть нам наши сказки –
ни мы сами, ни другие народы никогда не будут нас уважать!***

В разработке проекта принимают участие:

Творческая группа Фонда Возрождения народной культуры, при поддержке Государственного Русского Музея и Русской Православной Церкви (в лице отцов Оптиной Пустыни). В состав авторского коллектива Проекта вошел известный художник – Всеволод Иванов, а также специалисты, занимающиеся сохранением и распространением древнего культурного наследия, мастера народных промыслов, этнографы, профессионалы в области народного праздника, народного костюма, известные артисты и режиссеры, специалисты по этно-символике, ученые-филологи, психологи, философы, правоведы, специалисты по дизайну, инженеры, архитекторы, известные писатели и аналитики.

Нас поддерживают:

Русская Православная Церковь

Государственный Русский музей

Центр славянской культуры им. Константина Васильева

ООО «Невские ремесленные палаты» (Музей народного быта)

Общество русской народной культуры Большая Медведица

Фонд поддержки интеллектуального кино «ПИК»

Кинокомпания «Аватар-фильм»